

Testul 4

Examenul național de bacalaureat 2022

Proba E. a)

Limba și literatura română

• *Filiera teoretică – Profilul umanist; Filiera vocațională – Profilul pedagogic*

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

SUBIECTUL I

(50 de puncte)

Citește următorul fragment:

Florin Mugur: Cineva îmi povestea că a cunoscut un inginer care i-a făcut mărturisirea uluitoare că n-a mai citit un roman sau un volum de versuri de treizeci de ani și că nici nu simte nevoia să citească asemenea cărți. Și era vorba de un om inteligent, în stare să înțeleagă și să rezolve nu numai probleme tehnice, ci și chestiuni delicate, legate de viața intimă a oamenilor pe care îi conducea....

Marin Preda: Se poate trăi oricum, putem să trăim și într-o grotă, cum au făcut-o milioane de ani strămoșii noștri îndepărtați. Bineînțeles, ființa umană nu s-a născut ca să scrie literatură, să picteze sau să facă muzică. Dar în mod bizar s-a descoperit cu timpul că fără artă omul trăiește urât, adică, așa cum i se întâmplă lui Ivan Ilici din nuvela lui Tolstoi, își duce viața în întuneric și moare în întuneric. Ne putem întreba dacă există cineva care, totuși, să se poată lipsi de sentimentul sublim pe care ți-l dă lectura unei cărți cu adevărat mari. Doar niște oameni care sunt ei înșiși artiști și care au deja în conștiința lor sentimentul artei. Așa sunt, de pildă, marii povestitori orali, atât de agreați în societate și atât de iubiți de semenii lor. Întâlnești la ei o adevărată revărsare de imaginație, de inventivitate verbală, de inteligență. Asemenea oameni n-au de ce să citească cărți, n-au ce găsi în ele. Sunt ei înșiși creatori, nu sunt obligați să citească, pentru ca să ia cunoștință de existența altor creatori. Ei au grupul lor care-i admiră, care-i caută, femeile care-i iubesc, prietenii care-i cultivă. Îi înțeleg foarte bine. De asemenea, îl înțeleg pe omul de acțiune. Lucrează la un pod grandios sau la o hidrocentrală fantastică, încearcă să bareze un fluviu, Dunărea sau altă apă așezată între munți. Ce să-i mai spui unui astfel de om, care trăiește din plin sentimentul creației, un roman, chiar foarte bun? De cele mai multe ori, el își păstrează totuși plăcerea de a descoperi că și pe planul gândirii scrise, al muzicii sau al picturii, există oameni ca și el, care cunosc sentimentul creației, îl concretizează și îl transmit într-o formă constituită. Trebuie să ne gândim că, oricum, acești inși cu o psihologie aparte, care-și ajung lor înșile, nu se poate să nu aibă acasă la ei măcar un tablou. Ar fi dezolant să văd un inginer, cum e cel despre care pomeneai, locuind într-o casă cu pereții goi și fără bibliotecă artistică....

Florin Mugur, *Convorbiri cu Marin Preda*

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *trăiește din plin*. **6 puncte**
2. Menționează două domenii artistice la care se face referire în text. **6 puncte**
3. Precizează o trăsătură a oamenilor care au calitatea de *mari povestitori orali*, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică în ce constă prototipul omului de acțiune așa cum apare în textul dat. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, semnificația secvenței *s-a descoperit cu timpul că fără artă omul trăiește urât [...] își duce viața în întuneric și moare în întuneric. Ne putem întreba dacă există cineva care, totuși, să se poată lipsi de sentimentul sublim pe care ți-l dă lectura unei cărți cu adevărat mari*. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă lectura este sau nu importantă în formarea personalității umane, raportându-te atât la fragmentul extras din textul *Convorbiri cu Marin Preda* – de Florin Mugur, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

–formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; **14 puncte**

–utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea, respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte. **6 puncte**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea

(10 puncte)

Comentează textul de mai jos, în minimum 50 de cuvinte, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice folosite.

Inima mea te cheamă din noapte
când dorm orologiile în piatră,
când stele se sting ca șoaapte,
când tresar cărbunii pe vatră.

Ochii tăi se deschid în mine
ca doinele în veghile stâni,
ca nuforii în iezere line,
ca luna pe fundul fântânii.

Visul nostru de viață și moarte
ca iedera boltită ne îmbie
sub umbrarul ei de vecie
cu lanțurile-i prinse de soartă.

Ion Vinea, *Insomnii*

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să conțină minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți **relația dintre două personaje** dintr-un text narativ studiat, aparținând perioadei interbelice.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al celor două personaje;
- evidențierea evoluției relației dintre cele două personaje, prin două episoade/secvențe comentate;
- analiza a două elemente de structură, de compoziție și/sau de limbaj, semnificative pentru evoluția relației dintre personaje (de exemplu: acțiune, conflict, modalități de caracterizare, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narrative, instanțe ale comunicării narrative, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).

Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.